

نام خدا
دیرستان غیر دولتی همدان
پایانی نوشت اول
باسم نام علوم و فنون ۲

- ۱- الف: محمدالدین عراقی
- ۲- ت: تحفة الآثار
- ۳- جامع التواریخ: حواجه رشیدالدین فضل الله همدانی، شرفالزمان و نجفی
- تاریخ جاکف: نوع نثر مصنف و دربار
- بواریستان: اثر جامی، موضوع: اخلاق و حکمت

۴- الف: سبب خراسانی (ب) عراقی (ج) خراسانی

۵- ت: (راید و ن) واید رکاب و فراوان دارد

۶- الف: (مقصده - غزل)

۷- الف: ورود لغات ترک و مقول به زبان فارسی - (ب) رواج تاریخ نویسی به نثر ساده (ج) صغیف شدن نثر فنی و جایگزین شدن نثر ساده (مقطعه دو مصدر)

- صنایع ادبی جای تحقق و تکثیر گرفت - در سر شدن نثران و شرح اصطلاحات و معنی جملات و از آن معانی (دو مصدر)

پایه های آوایی	یا کوی	می و یا م	ن سی م ج را ع	با دل	و ب
وزن	مفاعیلین	مفاعیلین	مفاعیلین	مفاعیلین	مفاعیلین
نشانه های همایی	U - - - U	U - - - U	U - - - U	U - - - U	U - - - U

پایه های آوایی	ری بی	ن ی ن	ن ی ن	ن ی ن	ن ی ن
وزن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن
نشانه های همایی	U - - - U	U - - - U	U - - - U	U - - - U	U - - - U

۹- روزگار: - - - U -
دیوانه ایم: - - - U -
ب: (مفاعیلان: U - U -
آرزو: - - - U -

وزن	ن ی ن	ن ی ن	ن ی ن	ن ی ن	ن ی ن
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن
نشانه های همایی	U - - - U	U - - - U	U - - - U	U - - - U	U - - - U

۱۱- اجرام کوهها در میان یوسف نصب **ک** پند راه درین **اصحیح** **ک** طایفه اوقات **تجرب**

۱۲- کوی سعادت : الف **ک** آینه **ضمیر** : ب

۱۳- الف) سر (ب) سینه (ج) نرگس (د) بیت

۱۴- الف) فاسوس و هنرهای (ب) در تالار و طغیان بود

(ب) به آرا می بخش مهر (ت) وجه شب ندارد

۱۵- دست - شهر - جهان

۱۶- ب (جهان)

۱۷- مصراع اول : شبی سر به رفت کوه دار . در مصراع دوم "درخت" مجازاً از کوه است چون شب ندارد.

۱۸- **ملفوظات** **الف** : کاربرد واژه های عربی مثل : نبات ، اطفال ، فراش و ... کاربرد را به چای به و برون

کاربرد را به عنوان نفس های اضافه (مکافهات) (۲ مورد)

(ب) **ملفوظات** : کاربرد سبع های متوالی - کاربرد تشبیهات مثل محد زمین و اطفال شایخ - کاربرد استعاره

در فراش ز سر زمین - توجه به علوم ادبی از جمله بیان و بدیع (۳ مورد)

(ج) **ملفوظات** : عرفانی است - عشق کرا است - بیایم قدرت و توانگری خداوند و لطف و احسان او

(۱ مورد)

۱۹- علت اصلی همه بدیده ها ، خداست و قدرت واقعی تنها از آن خداست.

(ب) کتاب و مکرار

(ت) **تجرب** ، **تخصیص** و واج آرایه

۲۰- الف) کتاب و جاس و واج آرایه

(ب) **تجرب** ، **تخصیص** و تضاد

(د) هر سه فقط دو آرایه ذکر کنند

نام و نام خانوادگی : سوالات امتحان درس: علوم و فنون ادبی ۲ پایه : یازدهم رشته : انسانی نام دبیر : خانم زندکریمخانی		تاریخ امتحان : ۹۹ / / نمره : با عدد () نمره با حروف : () امضای دبیر :	
تاریخ آزمون : ۲۹ / ۱۰ / ۹۹ مدت امتحان : ۹۰ دقیقه		باسمه تعالی مدیریت آموزش و پرورش ناحیه ۴ دبیرستان غیردولتی هدی (دوره دوم) آزمون نوبت اول سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۳۹۹ تعداد صفحه : ۳ تعداد سوال : ۲۰	
بارم	شرح سوالات	ردیف	

تاریخ ادبیات و سبک شناسی

۰/۲۵	۱	مثنوی «عشاق نامه» اثر کیست ؟ الف : فخرالدین عراقی ب : عبدالرحمن جامی پ : سنایی غزنوی ت : ناصر خسرو قبادیانی																
۰/۲۵	۲	کدام گزینه از آثار عبید زاکانی نیست ؟ الف : رساله دلگشا ب : اخلاق الاشراف پ : رساله صد پند ت : تحفه الاحرار																
۱/۵	۳	جدول زیر را تکمیل کنید.																
		<table border="1"> <tr> <th>نام کتاب</th> <th>نویسنده</th> <th>نوع نشر کتاب</th> <th>موضوع و محتوا</th> </tr> <tr> <td>جامع التواریخ</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>تاریخ مغول</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>عظاملک جوینی</td> <td>.....</td> <td>تاریخ مغول</td> </tr> <tr> <td>بهارستان</td> <td>.....</td> <td>به تقلید از گلستان</td> <td>.....</td> </tr> </table>	نام کتاب	نویسنده	نوع نشر کتاب	موضوع و محتوا	جامع التواریخ			تاریخ مغول		عظاملک جوینی		تاریخ مغول	بهارستان		به تقلید از گلستان	
نام کتاب	نویسنده	نوع نشر کتاب	موضوع و محتوا															
جامع التواریخ			تاریخ مغول															
.....	عظاملک جوینی		تاریخ مغول															
بهارستان		به تقلید از گلستان																
۱	۴	از موضوعات زیر کدام یک مربوط به سبک خراسانی و کدام یک مربوط به سبک عراقی هستند. الف : ستایش خرد و خرد ورزی : پ : رواج روحیه عرفان و تصوّف : ب : غم گرایی : ت : باور به اختیار :																
۰/۲۵	۵	کدام گزینه از ویژگی های زبانی سبک عراقی نیست ؟ الف : « می » کم کم جای « همی » را گرفته است پ : « در » در حال جایگزین شدن به جای « اندر » ب : در هم آمیختگی مختصات نو و کهن ت : « ایدون ، ایدر ، آبا ... » کاربرد فراوان دارد																
۰/۲۵	۶	کدام گزینه در سبک خراسانی و سبک عراقی به ترتیب کاربرد فراوان پیدا کردند ؟ الف : قصیده ، غزل ب : قصیده ، مثنوی پ : غزل ، قصیده ت : مثنوی ، قصیده																
۰/۵	۷	دو ویژگی مهم نثر دوره مغول را بنویسید.																

موسیقی شعر و عروض

۲	۸	ابیات زیر را تقطیع هجایی کنید. الف: ز کوی یار می آید نسیم باد نوروزی از این باد ار مددخواهی چراغ دل برافروزی ب: ریشه نخل کهن سال از جوان افزون تر است بیشتر دلبستگی باشد به دنیا پیر را																														
۱	۹	الگوی هجایی هر یک از واژه های زیر را بنویسید. الف: روزگاران: ب: مخاطبان: پ: آرزو: ت: دیوانه ایم:																														
۳	۱۰	با توجه به بیت زیر، جدول را کامل کنید. روزگار است این که گه عزت دهد گه خوار دارد چرخ بازیگر از این بازیچه ها بسیار دارد																														
		<table border="1"><tr><td>رو</td><td>ز</td><td>گ</td><td>ا</td><td>ر</td><td>س</td></tr><tr><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td></tr><tr><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td></tr><tr><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td></tr><tr><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td></tr></table>	رو	ز	گ	ا	ر	س																								
رو	ز	گ	ا	ر	س																											
.....																																
.....																																
.....																																
.....																																

زیبایی شناسی

۱	۱۱	ارکان تشبیه را در بیت زیر مشخص کنید. مانند پنبه دانه که در پنبه تعبیه است اجرام کوه هاست نهان در میان برف
۱	۱۲	در ابیات زیر، تشبیه فشرده را بیابید و ارکان آن را بنویسید. الف: سعدیا! راست روان گوی سعادت بردند راستی کن که به منزل نرسد کج رفتار ب: هر چه به گرد خویش می نگریم در این چمن آینه ضمیر من جز تو نمی دهد نشان
۱	۱۳	آرایه مجاز را در هر یک از ابیات زیر مشخص کنید. الف: سر آن ندارد امشب که برآید آفتابی چه خیال ها گذر کرد و گذر نکرد خوابی ب: سینه خواهم شرحه شرحه از فراق تا بگویم شرح درد اشتیاق پ: چرا چون لاله خونین دل نباشم که با ما نرگس او سرگران کرد ت: به یاد روی شیرین بیت می گفت چو آتش تیشه می زد، کوه می سفت

س.ا	سؤالات	ج.ا
۱	وجه شبه را در عبارات و اشعار زیر بیابید. الف: دانا چو طبله عطار است؛ خاموش و هنرنمای. ب: شب در تمام پنجره های پریده رنگ / مانند یک تصویر مشکوک / پیوسته در تراکم و طغیان بود. پ: صدا چون بوی گل در جنبش آب به آرامی به هر سو پخش می گشت ت: پیش کمان ابرویش، لابه همی کنم، ولی گوش کشیده است از آن گوش به من نمی کند	۱۴
۰/۷۵	در بیت زیر، سه واژه معنای مجازی دارند، پیدا کنید. خروشی برآمد ز دشت و ز شهر غم آمد جهان را از آن کار بهر	۱۵
۰/۲۵	در عبارت « جهان خوردم و کارها راندم و عاقبت آدمی مرگ است » کدام گزینه معنای مجاز دارد؟ الف: کارها ب: جهان پ: آدمی ت: مرگ	۱۶
۱	بیت زیر را از دیدگاه مجاز و تشبیه تحلیل نمایید. سپید شد چو درخت شکوفه دار سرم وز این درخت، همین میوه غم است برم	۱۷
تحلیل نظم و نثر		
۱/۵	متن زیر را از نظر قلمرو (زبانی، ادبی و فکری) تحلیل کنید. « فرآش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترد و دایه ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین پیرورد. درختان را به خلعت نوروزی قبای سبز ورق در بر گرفته و اطفال شاخ را به قدوم موسم ربیع، کلاه شکوفه بر سر نهاده. » الف: قلمرو زبانی (دو مورد): ب: قلمرو ادبی (سه مورد): پ: قلمرو فکری:	۱۸
۰/۵	مفهوم کلی و دیدگاه فکری بیت زیر را بنویسید. ز یزدان دان نه از ارکان که کوتاه دیدگی باشد که خطی کز خرد خیزد تو آن را از بنان بینی	۱۹
۲	اشعار زیر را از نظر قلمرو زبانی و ادبی تحلیل کنید. الف: زاغی از آنجا که فراغی گزید رخت خود از باغ به راغی کشید ب: از مکافات عمل غافل مشو گندم از گندم بروید جو ز جو پ: پیداست از گلاب سرشکم که من چو گل یک روز خنده کردم و عمری گریستم ت: اگر چو مرغ بنالم تو همچو سرو بیالی وگر چو ابر بگیریم تو همچو غنچه بخندی	۲۰
صفحه‌ی ۳ از ۳		